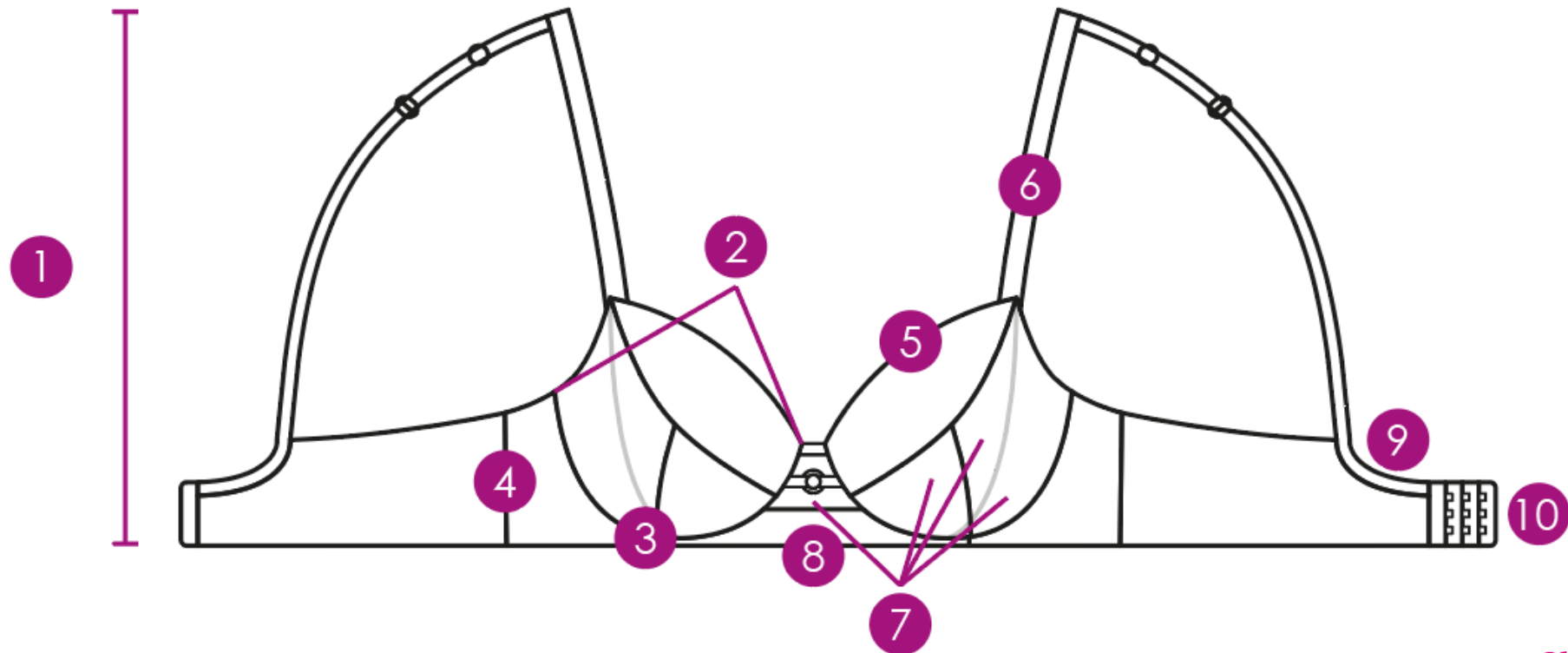


MODULE 6B : Les 10 points qualité Lingerie Charlott'



La qualité est un vaste domaine. Nous parlons plus couramment de la qualité des matières. Cependant, ne pas oublier la qualité technique de fabrication des produits. Elle permet d'assurer le bien aller, le maintien, le confort et la durée de vie. Nous avons regroupé cette qualité en 10 points clés spécifique de notre marque pour la lingerie Charlott'.

Enfin la maîtrise de ces 10 points clés qualité, améliorera considérablement l'intérêt de vos clientes lors de vos ateliers style et sera un atout précieux pour votre réussite.



1. Le choix des matières

- Un soutien-gorge est composé d'une vingtaine d'ingrédients différents (matières et fournitures). C'est pourquoi tous ces ingrédients sont contrôlés et testés par le service qualité pour assurer la douceur, le confort, le maintien et ainsi garantir la longévité du produit.

2. Le double point d'arrêt

- Situé aux deux extrémités du cache armature, le double point d'arrêt permet une meilleure solidité. De plus, il retient davantage les armatures et empêche ainsi celles-ci de sortir et de vous blesser. En effet, au fur et à mesure des lavages, la matière du cache armature peut avoir du retrait et laisser ainsi s'échapper l'armature. Chez Charlott', le deuxième point d'arrêt évite ce phénomène et garantit la durée de vie du soutien-gorge.

3. Les armatures

- Elles sont développées spécialement pour Charlott' et entièrement enduite de Nylon. Elles sont souples et flexibles pour que ce soit le soutien-gorge qui s'adapte à votre poitrine et non l'inverse.

4. Les baleines côtés

- Elles sont insérées dans un cache pour éviter les frottements et donc garantir un confort optimal. Elles sont à mémoire de forme et s'adaptent à votre morphologie. Elles sont là pour maintenir les côtés du soutien-gorge et éviter que le tissu se replie et blesse. Pour la petite histoire, on les appelle des baleines car autrefois, on utilisait de véritables ossements de baleines.

5. La laminette

- La laminette est un élastique très fin, transparent ou de la même couleur que la matière associée au soutien-gorge, elle est placée au niveau du haut du bonnet et borde le décolleté. Elle épouse parfaitement la poitrine et permet au sein de rester bien en place pour une meilleure liberté de mouvement toute la journée. Cela évite également d'avoir le sein coupé par la matière pour un effet « joli décolleté » assuré.

6. Les bretelles

- Les bretelles s'adaptent à toutes les morphologies. La largeur varie selon la taille du soutien-gorge. Leur tonicité assure une liberté et un maintien optimal. De plus, elles sont renforcées par un double point d'arrêt au départ de bretelle. La force de l'élasticité ne faiblit pas au fur et à mesure des lavages. Le petit plus : sur le maintien, les bretelles sont montées avec un empiècement en mousse pour apporter plus de confort et un meilleur maintien.

7. Les doublures (entre gorge, bas bonnet et demi-lune)

- Les doublures en maille bloquées utilisées à l'entre gorge, sur les côtés et sur le bas bonnet assurent le maintien. La doublure à l'entre gorge permet de garder malgré les lavages, toujours le même écartement de poitrine. Les doublures sur le bas bonnet, permettent de galber et de tenir le sein. Les doublures sur les côtés, aussi appelées « Demi-lune », permettent de replacer le projeter du sein et d'éviter que les seins ne débordent sur les côtés, pour avoir un joli décolleté. Elles sont présentes sur les formes balconnet, corbeille sans mousse, classique et maintien.

8. La basque

- La basque est la partie inférieure du soutien-gorge qui fait tout le tour du dessous de poitrine, elle est terminée par un élastique confortable et tonique qui ne se déformera pas au fur et à mesure des lavages. De plus, cet élastique est monté en dessous du biais d'armature afin d'éviter le pliage de la partie avant qui est sous tension.

9. Le montage dos

- Le montage dos est emboîtant sur certaines formes de soutien-gorge, pour assurer un meilleur confort sur l'ensemble du dos. En effet, toute la charge du poids du devant va être répartie dans le dos, sur un arc et non pas sur un point de bretelle. C'est ce que l'on appelle un montage « en cheminée ». Il est présent sur les formes classique et maintien.

10. L'agrafage

- L'agrafage possède une longue surpiqure en zig zag qui borde les 3 côtés pour éviter tout contact, gêne de la maille grattée dans votre dos. Qui n'a pas déjà ressenti un jour cette gêne dans le dos ? Ce n'est jamais arrivée chez Charlott' ! Ce montage demande 3 fois plus de temps qu'un montage traditionnel. La largeur de l'agrafage s'adapte selon la morphologie, à la taille du bonnet, au besoin de maintien ou au style.